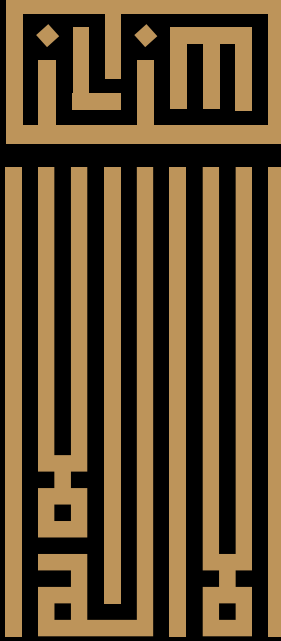


dost



15. İslâm'a Hizmet
ÖDÜL TÖRENİ

hz. PEYGAMBER
ve



25 Kasım 2018
Pazar 19:00

Haliç Kongre Merkezi Haliç Salonu
Lâ Edrî Topluluğu Türk Tasavvuf Mûsikîsi Konseri





Tevhîd

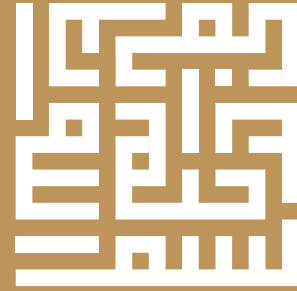
Ken'an er-Rifâi Hazretleri

Kelime-i tayyibe ki tevhîd-i Rabb-i Kibriyâ
Nahle temsil eylemiş Kur'an'da tevhîdi Hudâ
Aslı sâbit dalları eflâke etmiş i'tilâ
Muhtelif lezzât ile esmân mevcûd dâimâ

Hakk'ı tevhîd eyliyor îmânı ve ilmi avâm
Kurtulur şirk-i celîden, bundan İslâm ve's-selâm
Sânî'i masnû'dan istidlâl ederler dem-be-dem
Hep şevâhidle bu istidlâle eylerler kıyâm

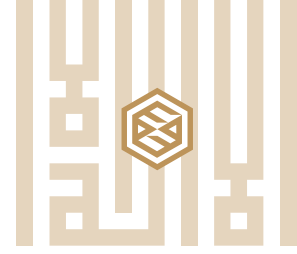
Hâs, hayr ü şerri Mevlâ'dan görür hep bir karâr
Zâhir esbâbi edip iskât, der yok gayr-ı yâr
Bil hakâyıkla olur sâbit bu tevhîd-i havâs
Râzı vü teslimdir her ne olsa hükm-i Girdigâr

Hâs-ı hâs tevhidi sabittir fenâ-yı halk ile
Cümlede gördükleri dâim vücûd-ı Hakk ile
Çün hudûs Hakk'ın zuhûru muhtelif âyîne
Bu sebeple bunların tevhidi her dem zevk ile





▲
"Nûn. (Ey Muhammed) Andolsun
kaleme ve satır satır yazdıklarına ki,
sen Rabbinin nimeti sayesinde, bir
deli değİlsin." Kalem Sûresi, 1
Hat: NuriaGarciaMasip



DOST İSLÂM'A HİZMET ÖDÜLLERİ TAKDİM TÖRENİNİ DÜZENLEYEN KURULUŞLAR

KERİM Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı



TÜRKAD Türk Kadınları Kültür Derneği



DESTEKLEYEN KURULUŞLAR





PROGRAM

I. BÖLÜM

19:00

"Hz. Peygamber (s.a.s.) ve İlim"



Ezân-ı Muhammedî
-Ömer Faruk Belviranlı-



Tevhîd Şiiri (İlâhiyât-ı Ken'an)

Zehranur Esenkaya 7 yaş, Gülfem Bal 7 yaş
Gülneva Yağcıoğlu 7 yaş, Ali Cihan Aydın 9 yaş



TÜRKKAD ve KERİM Vakfı
adına açılış konuşması

Emine Bağlı



T.C. Diyanet İşleri Başkanlığı adına
açılış konuşması



Kasîde
-Celâl Yılmaz-



"Hz. Peygamber (s.a.s.) ve İlim"
Ana Konuşma

Süleyman ULUDAĞ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ



Dost Ödülleri Tanıtım Filmi



Ahmed Avni Konuk'a,
İslâm medeniyetine katmış olduğu
şümüllü ve kalıcı değerler vesilesiyle
"DOST" İslâm'a Hizmet Ödülü takdimi



Seyyid Muhammed Nakib el-Attas'a,
İslâm tefekkür dünyasına katmış olduğu
şümüllü ve kalıcı değerler vesilesiyle
"DOST" İslâm'a Hizmet Ödülü takdimi

(Ödülü kendisini temsilen WAN MOHD NOR WAN DAUD alacaktır.)



Kapanış Konuşması
Cemalnur Sargut

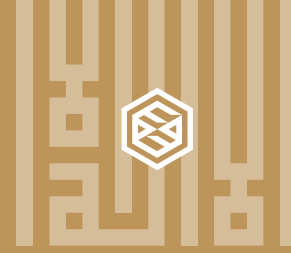


A R A



KONSER

"Lâ Edrî Türk Tasavvuf Müsîkîsi Topluluğu"



Ahmed Avni KONUK
(d.1868 - ö.19.03.1938)

Mutasavvıf, bestekâr ve şair Ahmed Avni Konuk 1868 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Babası, Musa Kazım Bey, Annesi ise Fatma Zehra Hanım'dır.

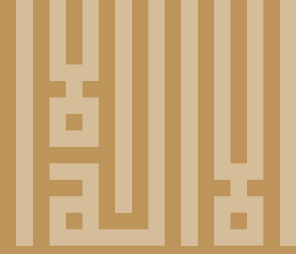
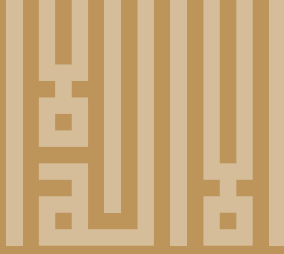
İlkokulu bitirdikten sonra Galata Rüşdiyesi'ne giren Ahmed Avni Bey, hıfzını tamamlayarak hafız oldu ve cami derslerine devam ederek islâm bilimlerinden icazet aldı. Dokuz on yaşlarında iken birkaç ay aryla önce babasını ardından annesini kaybeden küçük Ahmed Avni'nin rüşdiyeye devamı mümkün olamadı. Dârüşşafaka'ya sınavla girerek 1890 yılında buradan mezun oldu.

1890 yılında henüz okulu bitirmeden Galata Postanesi posta memurluğuna tâyin oldu. Memuriyeti sırasında Mekteb-i Hukuk-ı Şâhâne'ye girdi ve birincilikle mezun oldu.

Arapça, Farsça ve Fransızca'yı çok iyi bilen Ahmed Avni Bey, sırasıyla Posta Nezareti'nde kalem müdürlüğü, posta genel müdür muavinliği, genel müdürlük hukuk müşavirliği görevlerinde bulundu. Posta kanununu hazırladı. Memuriyet hayatı boyunca gösterdiği gayret ve hizmetinden dolayı birçok takdir almış ve beyaz şeritli İstiklâl Madalyası ile taltif edilmiştir.

Ahmed Avni Bey büyük bir sûfidir. Hayatında öne çıkan üç büyük sûfi, Zekâi Dede Efendi, Mesnevîhân Mehmed Esad Dede ve Halvetî-Melâmî yolunun büyüklerinden Ahmed Amiş Efendi'dir.

Ahmed Avni Bey'in musiki üstadı Zekâi Dede Efendi ile karşılaşması, Dârüşşafaka Mektebinin musiki derslerinde olmuştur. Zekai Dede, okulun ilk musiki ho-



casıdır ve vefatına kadar tam 21 sene ücret almadan aralıksız ders vermiştir.

Ahmed Avni Konuk, elimizdeki en büyük güfte mecmuası olan Hânende'nin derleyicisidir. Bu eserde 95 makamdan 2706 eserin güftesi vardır.

Üstadı Zekai Dede gibi usûl, makam ve güfte arasındaki uyuma son derece dikkat eden Konuk'un

bilinen eserleri 41 adettir. Musikimizde bestekârlığın en üst düzeyi ayin bestekârlığıdır.

Konuk da Bûselikaşîrân, Dilkeşîde ve Rûy-i Irak makamlarında 3 Mevlevî Âyîn'i bestelemiştir. Ayrıca 1 Kâr-ı Nâtık, 3 Kâr, 8 Beste, 5 Ağır ve 5 Yürük Semâî ile 16 şarkı bestelemiştir. Dilkeşîde ve Bend-i hisâr adlı iki makâm terkîb etmiştir. Dilkeşîde makâmında ve Râhatu'l-Ervâh makâmında birer klâsik fasıl bestelemiştir.

"Fihrist-i Makamât" adlı 119 makamlı Kâr-ı Nâtık'ı, günümüzde en çok sayıda makâmı gösteren çok önemli bir eserdir.

Şiirde de kâbiliyeti büyüktür. Bestelediği bütün sözlü eserlerin güftelerini de kendisi yazmıştır. Şerh ettiği tasavvufi eserlerdeki Farsça ve Arapça şiirleri nazmen tercüme etmiştir. Şiirlerinde Avnî mahlasını kullanmıştır.

Tevfik Fikret'in Mehmed Âkîf'e cevap olarak yazdığı, dine saldırılarla dolu meşhur "Târîh-i Kadîm'e Zeyli"ne, Mehmet Akîf'in dini, imanı bu şiirdeki saldırılardan korumaya yönelik tavrını tekrarlayarak, Fikret'in tarzına uygun bir usûpla, onun şiirini kısım kısım cevaplayarak 164 beyitlik bir şiir kaleme almıştır.

Ahmed Avni Konuk, Hacı Emin Dede, Halil Can, Kemal Batanay, Saadettin Heper, Emin Kılıç Kale gibi

klasik musikimizi bugüne aktarmada çok büyük hizmetleri olan üstadları yetiştirmiştir. Hacı Emin Dede, üstadı için "Ahmet Avni Bey, İtrî-i zamandır." yani "zamanın İtrî'sidir" der.

Ahmet Avni Bey, 1904'te Mesnevîhan Selânikli Mehmed Esad Dede'ye intisap ederek Mevlevîyye tarîkine girdi. Mesnevîhân Tahirül Mevlevî ve Beşiktaş Yahyâ Efendi dergâhının son şeyhi Abdülhay (Öztoprak) efendilerle birlikte öne çıkan üç öğrenciden biri oldu. Mürşidinden Farsça öğrendi. Mesnevi ve Fusus derslerine devam edip kendisinden icâzet alarak "mesnevîhânlık" vasfına lâyık görüldü.

Ahmed Avni Konuk'un çoğunluğu tasavvufî mahiyette olan telif, tercüme ve şerh türü eserlerinin sayısı otuzdan fazladır. Bir kısmı neşredilen bu eserlerin başlıcaları şunlardır:

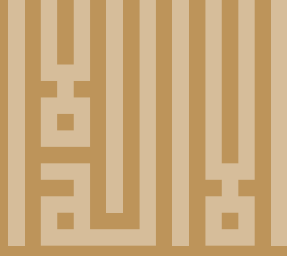
Mesnevi Tercüme ve Şerhi Türkçe'de yapılmış en kapsamlı şerhtir.

Muhyiddin İbni'l Arabî'nin Fusûsü'l-hikem tercüme ve şerhi en büyük ikinci eseridir. Büyük boy yirmi sekiz defterden ibarettir. Bu şerhi yaparken modern bilimlerden de yararlanmıştır.

Bu iki dev eserin dışında Muhyiddin İbni'l Arabî'nin Et-Tedbirâtu'l-Îlâhiye adlı eserinin tercüme ve şerhi, Hz. Mevlânâ'nın Fihî Mâfih adlı eserinin tercümesi, Sipehsâlar tercümesi.

Ahmed Avni Bey, "Darülfünun" yani "bilimler evi" olarak anılmaktadır. Fusus gibi çok zor tasavvufî

metinleri şerh etmek için çok büyük bir entelektüel ve tasavvufî salâhiyeti taşımak gerektiği ortadadır.



Nitekim Mesnevi'yi şerh ederken 20 kadar Hind şerhini kullanmıştır. Sadece klasik kaynaklara değil

Mesnevi Şerhi'nin mukaddimesinde de görüldüğü üzere Nicholson gibi oryantalistlerin ve Spinoza

gibi filozofların çalışmalarına da hakimdir. Bunlar onun zamanın ilmüne de hakim, büyük bir alim olduğunu gösteren örneklerdir.

Tasavvuf sahasındaki en önemli özelliği, bazılarınca birbirinden çok ayrı düşünülen Mevlana ve İbn

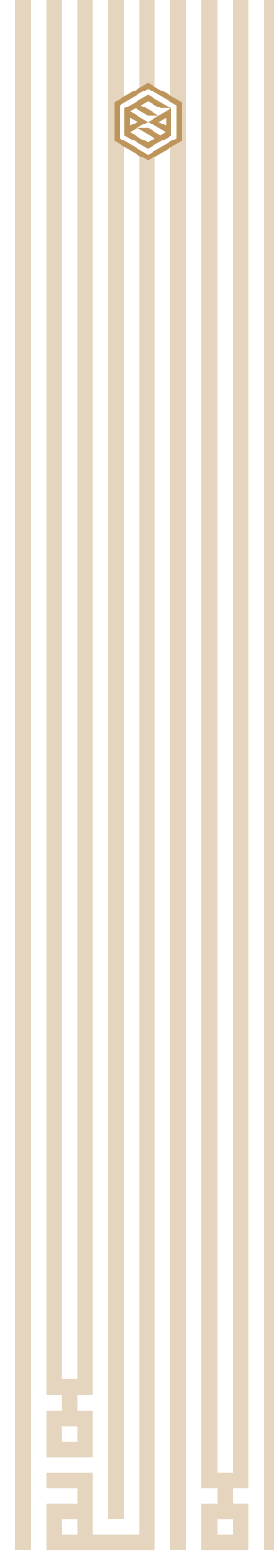
Arabi'nin bakışlarını, görüşlerini birleştirmesidir. Bu iki ummanı birbiriyle konuşturmuş, birbirini şerh ettirmiştir.

1933'te kendi isteğiyle emekliye ayrılmış. Bir süre Posta ve Telgraf Yüksek Mektebi ile sonradan İTÜ olacak Yüksek Mühendis Mektebi'nde ders vermiştir.

Konuk son zamanlarında Emine Hadiye Hanım'la evlenmiştir.

19 Mart 1938 tarihinde yetmiş yaşında iken Hakk'a yürümüştür. Naaşı Merkezefendi Kabristanına, caminin kible tarafındaki haziresine defnedilmiştir.

Ahmed Avni Bey, çok yönlü, velud yani üretken bir yazardır. Kendisine kadar teşebbüs edilmemiş işleri yaptığı gibi, yapılmış işleri daha da ileri götürmüştür.



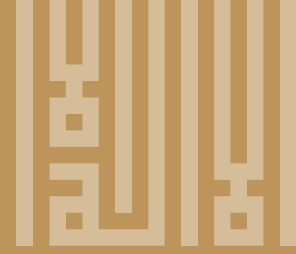
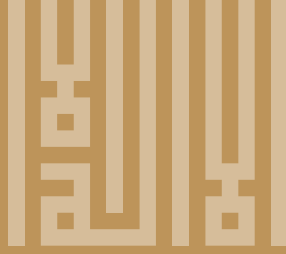


SEYYİD MUHAMMED NAKİB EL-ATTAS (d.1931)

Seyyid Muhammed Nakib el-Attas, 1931 yılında Endonezya'nın Bogor şehrinde dünyaya gelir. Soyu Hz. Hüseyin efendimize dayanan El-Attas'ın , Baba tarafından dedesi Syed Abdullah bin Muhsin bin Muhammad el-Attas, etkisi Endonezya' dan Arabistana kadar hissedilmiş bir evliyadır, annesi Endonezya Sundan kraliyet ailesinin üyesidir. El-Attas' ın baba-annesi Rukiye Hanım ise aristokrat bir Türk ailesinin mensubudur.

Aile geçmişi Nakib El-Attas'ın eğitimini şekillendiren ana etken olmuştur. Endonezya (Bogor)'da İslâm bilimleri üzerine eğitim alır. Malezya'da (Cohor) bulunduğu zaman içerisinde de Malay dili, edebiyatı ve kültürü alt yapısını edinir. Bir süre yanında yaşadığı Cohor'un 6. Başbakanı olan amcasının başlıca Malay edebiyatı ve tarihi üzerine Malay el yazmaları olmak üzere çok geniş bir kütüphanesi vardır. Gençliğinin çoğunu, tarih, edebiyat ve din üzerine olan bu metinlerle ve diğer aile üyelerinin koleksiyonlarında bulunan İngilizce batı klasiklerini okuyarak geçirir. Bu kültür dolu atmosfer ve okumalar sayesinde el-Attas kendi Malaycasını ve yazılarını şekillendiren üstün bir stil ve kusursuz bir sözcük dağarcığı geliştirir. Bu elyazması metinlerle olan ilişkisi, onun hayatında kalıcı ve önemli izler bırakır. Bugün kendi şahsi koleksiyonunda bazı çok önemli Arapça ve Malayca el yazmaları mevcuttur.

Lise eğitimini tamamladıktan sonra Malay Harp Okuluna kayıt olur. Sonra İngiltere' nin Malaya Yüksek komiseri General Sir Gerald Templer tarafından seçilerek askeri eğitim için İngiltere' de önce Eaton Hall'e, ardından Sanhurst Kraliyet Askeri Akademi-



sî'ne gider. Burada İngiliz cemiyetinin nüfuzlu kesimiyle ilgili derin bir anlayış geliştirir. Önemli arkadaşlıklar kazanır.

El-Attas başta İspanya olmak üzere Avrupa' nın birçok yerine ve Kuzey Afrika' ya sıkça seyahatler yapar. Buralardaki İslâmi düşünce, sanat ve mimari mirası onda kalıcı bir etki yaratır. Kuzey Afrika' da bağımsızlık için savaş veren Fas' lı liderlerle tanışır.

Tasavvuf'a, çekilişi Sanhurst Akademi'sinin kütüphanesinde bulduğu İranlı İslâm alimi Molla Cami'nin çalışmalarıyla karşılaşması sonucunda başlar. El-Attas buradan mezun olduktan sonra Malay Kraliyet Alayı'nda subay olmak için Kral' ın komisyonunu alır ve Malay ormanlarındaki teröristlere karşı yapılan çalışmalarda aktif görev alır. Ancak öğrenmeye olan aşkı ve akademik faaliyetleri nedeniyle, Singapur Malaya Üniversitesi'nde eğitimine devam etmek üzere gönüllü olarak askeri görevinden çekilir. (1957-59) Ancak şüphesizdir ki almış olduğu askeri eğitim-özellikle düzen, disiplin ve sadakat gibi İslâmi unsurlar- bir İslâm akademisyeni ve yöneticisi olarak görüşlerini ve yöntemlerini etkilemiştir.

1961 yılında Latifah al- Attas ile hayatını birleştirmiş ve bu evliliğinden 4 çocuğu olmuştur.

Daha Malaya Üniversitesi'nde öğrenciyken 2 kitap yazar. Bunlardan biri daha sonra 1963'de Malezya Sosyolojik Araştırma Enstitüsü tarafından basılan ve bir klasik olan çalışması "Malaylar Arasında Anlaşıldığı ve Yaşandığı Şekliyle Sufizmin Bazı Yönleri" adlı eseridir. Bu eseri için tüm ülkeyi dolaşarak bütün önemli Sufi liderlerle görüşmüş, yolları hakkında bilgi almış ve uygulamalarını gözlemlemiştir. Eserin gördüğü ilgiden dolayı Kanada hükümeti 1959 da El-Attas'ı, örneği görülmemiş bir şekilde 3 yıl arka kava, Kanada Konsey Bursu ile ödüllendirir.

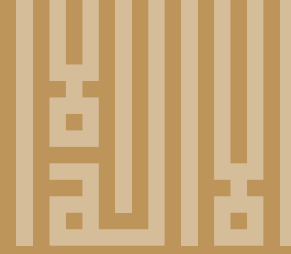
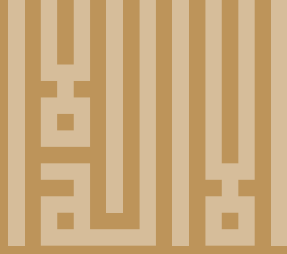
Al-Attas Kanada Montreal McGill Üniversitesinde İslâmi Çalışmalar Enstitüsü' nde eğitimine devam eder. Burada (Sir Hamilton Gibb, Fazlur Rahman,) Toshihiko Izutsu, Seyid Hüseyin Nasr gibi hatırı sayılır akademisyenlerle tanışır. Bir yıl sonra doktora çalışmalarını Londra Üniversitesi, Oryantal ve Afrika Çalışmaları okuluna transfer eder. Orada Profesör Arbery ve Martin Lings ile çalışır.

El-Attas henüz McGill ve Londra da geçirdiği öğrenim yıllarında bile, İslâmın yanlış yansıtılmalarına karşı onun hakiki mesajını yaymaya yönelik aktif olarak çalışmıştır. Hatta bir takım kişilerin İslâmı seçmesine ön ayak olmuştur.

El Attas, eğitim dilinin İngilizce yerine Malayca olması konusunda çalışan, Ulusal Malezya Üniversitesi'nin de kurucularından biridir (1970). Üniversite'nin felsefi temelini oluşturulması, Bilim ve İslâmi Çalışmalar Fakülteleri'nin kurulması da onun sayesinde gerçekleşir. Malay dili, edebiyatı ve kültürünün çalışılması için yeni metotlar önerir. 1973 de planlarını gerçekleştirmek üzere bu yeni üniversitede Malay Dili, Edebiyatı ve Kültürü Enstitüsünü kurar.

Seyyid Muhammad Naquib el-Attas' in ilahiyat, felsefe ve metafizik, tarih ve edebiyat gibi birçok akademik alanda uzmanlığı bulunur. İslâm düşüncesinin ve medeniyetinin çeşitli yönleri üzerine, özellikle tasavvuf, kozmoloji, metafizik, felsefe ve Malay dili ve edebiyatı konularında yazdığı önemli eserleri vardır.

1975'te karşılaştırmalı felsefe alanında yaptığı olağanüstü katkılar dolayısıyla kendisine, Profesör Henri Corbin, Seyid Hüseyin Nasr, Toshihiko Izutsu gibi saygıdeğer akademisyenlerin de üyesi olduğu, Emperyal İran Felsefe Akademisi üyeliği verilir.



1987’de, İslâmi bir düşünce ve bilim geleneğinin ihyası amacıyla Uluslararası İslâm Düşüncesi ve Medeniyeti Enstitüsü’nü (International Institute of Islamic Thought Civilization, ISTAC) kurar ve uzun yıllar başkanlığını yapar.

Malezya’da çeşitli disiplinlerde akademik başkanlık yapma onuruna layık görülen tek akademisyendir, aynı zamanda işleri 1954’te Amsterdam Tropen Müzesinde sergilenmiş başarılı bir kaligrafıdır ve ISTAC’ın tüm (İslâm Medeniyeti ve Malezya Dünyası (ISTAC) Uluslararası Enstitüsü) binasının, eşsiz al Gazali konferans salonunun ve camii’nin mekan tasarımını başarılı bir şekilde gerçekleştirmiştir.

Ürdün Kralı Hüseyin kendisini 1994’te Ürdün Kraliyet Akademisi üyesi yapmıştır. Bunu 1995’te Sudan Hartum Üniversitesi Fahri Sanat Doktorası ünvanı takip etmiştir.

2000’de İslâm medeniyeti alanında yaptığı mükemmel katkılardan dolayı IRCICA (İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi) ödülüne layık görülmüştür.

Modern Müslüman dünyasında, Müslüman eğitiminin içeriğini, günümüz bilginin İslâmizasyonu fikri ve metodunu, İslâm Üniversitesi’nin doğası ve kuruluşunu, İslâm metafiziği ve bilim felsefesinin formüle edilerek sistemleştirilmesini sistematik ve felsefi bir açıdan tanımlayan, kavramsallaştıran ve detaylandıran ilk kişidir.

Ona göre modern seküler batı medeniyeti’nin neden olduğu tüm problemlere bakılınca, şu an ihtiyaç olunanın yine aynı Batı kalıbının yeni bir versiyonu olmadığı açıktır. Tam tersine, doğru dini fikir ve ide-

allerden köklerini alan bambaşka bir medeniyetin temelden yeniden kurulması gerekmektedir. El-Attas’ın temel fikir ve metotları dünyanın en büyük akılları olarak kabul görenlerin yaratıcı bir sentezidir.

İlk defa El-Attas, Malay-Endonezya Takımadaları’nın İslâmizasyonu üzerine olan orjinal teoriyi ileri sürmüştür ve böylece Güney Asya’daki İslâm tarihinin yeniden yorumlanması için genel bir farkındalık başlatmıştır.

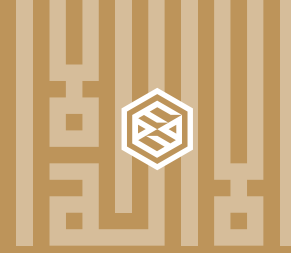
El-Attas, İngilizce ve Malay dili olmak üzere 30’un üzerinde kitap ve monografi yazmıştır. Bu eserlerinin çoğu (Arapça, Farsça, Türkçe, İngilizce, Japonca, Fransızca, Rusça, Urduca, Almanca gibi) birçok dile çevrilmiştir. En etkili eserlerinden biri “İslâm Sekülerizm ve Geleceğin Felsefesi” adlı eseridir. Bir diğer başyapıtı “İslâm Metafiziğine Önsöz. İslâmın Dünya Görüşünün temel unsurlarının bir izahı” adını taşır.

Kendisi 2010 yılındaki Kraliyet İslâmi Stratejik Araştırmalar Merkezi Raporu’na göre “Dünyadaki en etkili 500 Müslüman” arasında gösterilmektedir.

Şu an 87 yaşında olmasına rağmen, üniversitelerde dersler ve konferanslar yoluyla, engin birikimini genç nesillere aktarmaya devam etmektedir.

Attas’ın ifadesiyle ; “Bilgi sınırsızdır, çünkü bilginin objelerinin sınırı yoktur. Hakiki bilgiyi elde etmek için çabalamaya bir son olmadığı gibi, bulunduğu da onu incelemenin yine bir sonu yoktur. O halde bir başlangıcı bir de sonu olan bir zaman diliminde onu elde etmek imkansızdır.”





LÂ EDRÎ Türk Tasavvuf Mûsikîsi Topluluğu

Lâ Edrî Topluluğu, 2006 senesinde, Ken'an Rifâî Hz.'nin torunu Orhan Büyükkaksoy ve Cemâlnur Sargu't'un girişimleri ve gayretleri ile kurulmuştur. Sanat yönetmeni Prof. Dr. Vasfi Emre Ömürlü'dür. İsim olarak "Lâ Edrî", çok genel bir Klasik Türk Müziği terimidir ve Türk Müziği eserlerinde anonim eser mânâsında kullanılır ki, grubun bu ismi alması, üyelerin isimlerinin değil sadece Hz. Peygamber'in isminin değerli ve kayda değer olduğundandır. Topluluk, geleneksel tasavvuf müziği alanında konserler vermektedir. Topluluğun bazı sâzendeler hariç bütün üyeleri, çalışma alanları müzik olmamakla beraber, bu alanda iyi yetişmiştir. Topluluk, 2006 senesinden beri, başta Türkiye olmak üzere çeşitli ülkelerde seminer, festival ve konferanslar kapsamında konserler vermektedir.

Şef / Sanat Yönetmeni: Prof. Dr. Vasfi Emre Ömürlü

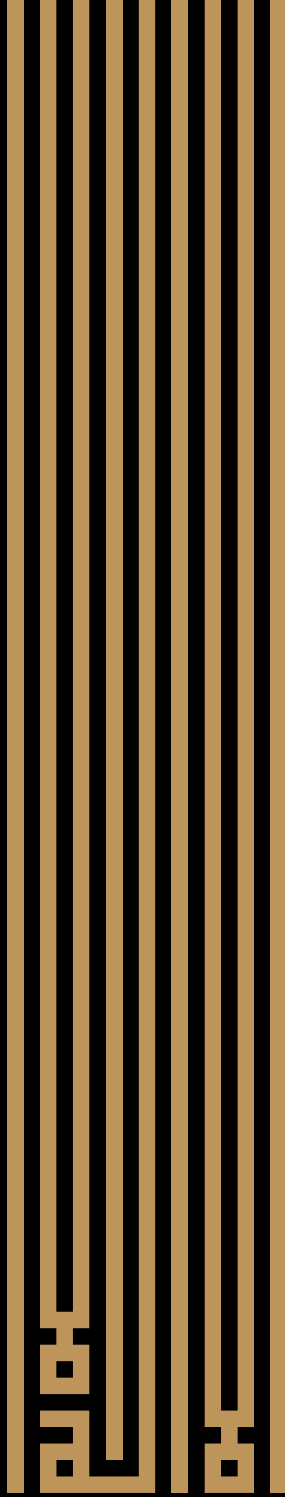
Koro:

Alınur Fayda
Aziz Can Yüçetürk
Birol Yaşar
Cemal Andiç
Çağatay Özdemir
Erdem Bal
Kadir Hakkı Tenekeci
Kayhan Çakır
Levent Aylar
Melik Uludağ
Muharrem Kayıkçı
Murat Arslan
Mustafa Yağcıoğlu
Sinan Mustafaoğlu
Tuğrul Fayda
Tuna Aksöyek

Yavuz Celep (Solo)
Yücel Damgacıoğlu
Zeki İnci

Sazlar:

Ali Vefâ Yüçetürk (Kanun)
Cüneyt Bayraktar (Tanbur)
Defne Simay Şarlar (Viyolonsel)
Dilek Güldütuna (Ud)
Enes Durceylan (Rebab)
Ersin Tükek (Halile)
Lale Akay Umul (Klasik Kemence)
Oktay Özerden (Bendir)
Sibel Yel (Kudüm)
Yakub Vehbi Gür (Ney)
Yavuz Akalın (Ney)



KERİM Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı • www.kerimvakfi.org

TÜRKKAD Türk Kadınları Kültür Derneği, İstanbul Şubesi • www.turkkad.org

Adres: Bağdat Caddesi. No: 167/2 Çatırlı Apt. B-Blok D:4 34730 Göztepe, Kadıköy, İstanbul, Türkiye
Tel: 0216 359 40 91 Faks: 0216 359 40 92